**Кинезиология в детском саду**

Кинезиология — наука о развитии головного мозга через движение. Существует уже 2000 лет, используется во всем мире. Кинезиологическими упражнениями пользовались Аристотель и Гиппократ. Своей молодостью и красотой Клеопатра также была обязана кинезиологии.

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических упражнений.

Учитывая функциональную специализацию полушарий (правое — гуманитарное, образное; левое — математическое, знаковое, а также роль совместной деятельности в осуществлении высших психических функций, можно полагать, что нарушение межполушарной передачи информации искажает познавательную деятельность детей.

Для стимуляции интеллектуального развития возможно применение кинезиологических упражнений. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В. М. Бехтерева, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, Н. С. Лейтеса, П. Н. Анохина, И. М. Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Кинезиология представляет для педагогов дополнительный набор возможностей для развития ребенка. Воспитательная работа с детьми, имеющими, предполагает использование специализированных или адаптированных программ (главным образом обучающих, диагностических и развивающих). Эффективность их применения зависит от профессиональной компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать новые инновационные технологии в систему обучения каждого ребенка, создавая большую мотивацию и психологический комфорт, а также предоставляя воспитаннику свободу выбора форм и средств деятельности.

Целенаправленное систематическое коррекционное воздействие с использованием методов кинезиологии позволит значительно повысить эффективность работы как воспитателей, так и всех педагогов ДО.

Развитое у ребенка межполушарное взаимодействие окажется весьма ценными не только в процессе непосредственно образовательной деятельности в ДО, но во время обучения в школе, и в дальнейшей его жизни и профессиональной деятельности.

Внедрение и использование кинезиологии - это инструмент, значительно повышающий интерес к процессу обучения, делающий его более плодотворным и разнообразным.

В основе работы лежат принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации в каждой возрастной группе.

В процессе работы подобран материал, максимально приближенный к изучаемым темам и, учитывающий требованиям программ обучения, составлено подробное перспективное планирование. В силу того, что в коррекционной педагогике используют следующие направления кинезитерапии: лечебную физическую культуру, логопедическую ритмику, логопедическую (артикуляционную) гимнастику, пальчиковую гимнастику, дыхательные упражнения, корригирующие позы, нами был разработан план взаимодействия с педагогами по реализации инновационной деятельности.

Таким образом, на занятиях с детьми, используя кинезитерапию, осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, коррекция речевой функциональной системы.

Польза сотрудничества всех служб ДО и воспитателя проявляется не только в чёткой организации работы, но и в своевременных и успешных результатах коррекции, которая достигается за счет опоры на индивидуально - типологические и компенсаторные возможности ребёнка. Недоразвитие психических процессов, таких как память, внимание, зрительное и слуховое восприятие зачастую тормозят успешность коррекционного процесса.

Воспитатель и логопед в своей работе учитывает этап проводимой с ребенком деятельности. Выявленные в ходе логопедической диагностики уровень развития фонематической стороны речи ребенка, его лексико-грамматического строя речи и навыков связной речи обязательно учитывается воспитателем при составлении перспективного планирования.

Взаимосвязь в работе воспитателя и музыкального руководителя заключается в развитии у дошкольников правильного неречевого и речевого дыхания, чувства ритма, координации движений.

Совместная работа воспитателя и инструктора по физической культуре осуществляется в нескольких аспектах. Развитие всех типов дыхания осуществляется путем включения в физкультурные занятия упражнений, регулирующих физиологическое и речевое дыхание; синхронность речевого и неречевого выдоха, его плавность и длительность. Занятия по физической культуре учитывают и состояние общей моторики. Включаются и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики пальцев рук.

Всестороннее развитие личности ребёнка – это воспитание у него речевой активности, инициативности, стремления к четкой, правильной и выразительной речи, уверенности в своих силах достигается за счет театрализации. Она вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение. На театральных занятиях мы используем необходимые упражнения:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;

-сопряженная артикуляционная гимнастика, способствующая не только координации кистей рук, но и развитию артикуляционного аппарата;

- художественно-речевая деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха) ;

- театрально-игровая деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Использование перечисленных упражнений, способствует развитию культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения; развитию общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки; развитию сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.