  Материалы для рисования

**[](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=101&ed=1&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%B8%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F&spsite=nskshop.ru&img_url=nskshop.ru/uploads/posts/2009-06/1245309978_karandashiki_9cdr.jpg&rpt=simage)**  

***Художник стремится придать образу наибольшую выразительность в соответствии с задуманным содержанием. С этой целью он использует разнообразные изобразительные средства: линию, свет, цвет, композицию, различные материалы.***

***Подбор средств и материалов для осуществления замысла является одним из компонентов творческой работы художника. Выразительность образа зависит от совершенства техники. Но техника - не самоцель, она не подчиняется содержанию, обслуживает его и не должна быть заметна.***

***Техника в искусстве – это совокупность специальных способов и приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение.***

***Знание техники, применения того или другого материала позволяет наилучшим образом выявить этот материал.***

***Карандаши.***

**Слово карандаш тюркского происхождения ( kara- «чёрный», tas – « камень»).**

**Графитный стержень изготавливается из графита, пластичной глины и связующих веществ; стержень цветных карандашей – из каолина, бентонита, талька, связующих веществ и различных красителей. На деревянной основе карандаша проставляется номер и буква, означающие степень мягкости: М - мягкий, Т - твёрдый, МТ - средний.**

**При рисовании карандашом применяются различные способы закрашивания: тушевка и штриховка. Тушевка – сплошное покрытие одним тоном без нажима. Карандаш надо держать свободно, плоско по отношению к бумаге. Для получения более тёмного цвета поверхность тушуется несколько раз. Нажим усиливать нельзя, так как образуются отдельные штрихи. Штриховка – покрытие закрашиваемой поверхности линиями (штрихами), направленными в одну сторону. Штриховка может быть сплошной, когда линии сливаются друг с другом, или с промежутками, на расстоянии, это зависит от задач изображения. Правила штриховки: 1. В зависимости от положения предмета должно быть различное направление штриха, иначе нарушается целостное восприятие всего изображения. Например, у цветка все лепестки штрихуются по направлению к центру. 2.Для получения оттенков одного цвета употребляется разный нажим. 3. На округлых формах штрих изгибается по форме, в противном случае пропадает впечатление округлости. 4. При изображении предметов , в основе которых лежат передача фактуры(мех, перья, хвоя и др.), применяется неотрывная, но редкая штриховка.**

**Уголь.**

**Уголь для рисования производят из различных пород дерева путём медленного сгорания.**

**Мягкость его зависит от породы дерева и способа обжига.**

**Палочка угля сохраняет форму и толщину ветки.**

**Прессованный уголь (в форме палочки) получается из угольного порошка с добавлением растительного клея. Он имеет более чёрный цвет, чем естественный уголь.**

**Уголь легко ложится на шероховатую поверхность и легко снимается с неё, поэтому особенно пригоден для первоначальных набросков.**

**Уголь применяется для самостоятельного рисунка, но требует фиксирования (закрепления)спиртовым или водным раствором.**

**Основное выразительное свойство угля – бархатистость.**

**При рисовании на тонированной бумаге хорошо сочетается c углём мел, что делает рисунок контрастным, живописным.**

**Сангина.**

**Слово происходит от латинского sanguis, что означает «кровь».**

**Сангина натуральная – минерал.**

**Искусственная сангина изготавливается в виде палочек из каолина и окиси железа.**

**Применяя различный нажим или специальную растушку, можно получить разнообразные**

**оттенки от красновато коричневого до нежно – розоватого.**

**На бумаге сангина держится не прочно и требует фиксирования.**

**При рисовании мокрым способом фиксирования не требуется: рисунок выполненный**

**сангиной , слегка промывается набранной на кисть водой. Но при этом способе фиксации**

**теряется особый бархатистый характер изображения.**

**Пастель.**

**Слово происходит от итальянского pustello и означает – «мягкие цветные карандаши».**

**Пастель производится искусственным способом из различных красок. Связующими веществами служит гуммиарабик, декстрин, молоко, сахар, солод. Иногда добавляется мёд, гипс, тальк, магнезия, которые также обладают связующими свойствами.**

**В зависимости от количества и качества связующих веществ получаются твёрдые, средние и мягкие сорта пастели.**

**Основные выразительные средства пастели – нежность, бархатистость, многообразие цветовых оттенков.**

**Нажим при рисовании пастелью почти не употребляется, так как все слои, не соприкасающиеся с бумагой, осыпаются.**

**Пастель, как и сангина, может использоваться в соединении с карандашом, которым прорисовываются мелкие детали, форме придается чёткость.**

**Иногда пастель соединяется с акварелью, она создаёт основной тон.**

**Рисунки пастелью также требуют закрепления.**

**В рисовании пастелью также используется мокрый способ.**

**Цветные восковые мелки.**

**Цветные восковые мелки изготавливаются в виде небольших палочек из воска с добавления красотелей.**

**Мелки легко ложатся на шероховатую бумагу, оставляя широкую линию, дают мягкие очертания.**

**По цвету рисунок мелками довольно ограничен, так как они почти не дают оттенков.**

**При закрашивании больших поверхностей (небо, земля) можно проводить боковой стороной мелка, поверхность листа становится рябоватой. Этот фон делает рисунок выразительным.**

**Акварель. Это водяные краски, французское слово (aguarell) и происходит от латинского слова agua – «вода».**

**Акварель бывает твёрдая в плитках, полумягкая в чашечках и мягкая в тюбиках. В качестве связующих веществ употребляется растительный клей с примесью мёда, сахара, глицерина. Красящий пигмент очень мелко растёрт.**

**Основное свойство акварели – прозрачность красящего слоя. Поэтому карандашный набросок контура должен быть лёгким, линии чуть заметными, иначе карандаш будет виден сквозь краску. Когда рисунок правильно построен и закончен, наносится краска, после этого стирать карандашную линию нельзя, так как нарушится весь красочный слой акварели.**

**Свойство прозрачности следует учитывать и при наложении одного слоя на другой, так как происходит их слияние и изменяется требуемый цвет. Поэтому при наложении краски нужно идти прежде всего от цветового пятна, а не от формы предмета.**

**Белила в акварели не употребляются, они лишают краску прозрачности и чистоты цвета. Более светлые тона получаются разбавлением насыщенного тона водой.**

**Чтобы краска лучше ложилась на бумагу, перед началом рисования краской весь лист покрывается водой (протирается влажным ватным тампоном).**

**При накладывании цвета в акварели используется два способа: лессировка и алла прима.**

**Лессировка – это наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом первый слой просушивается. Данный способ рисования иногда называют «работой по - сухому», он сохраняет прозрачность акварели. Алла прима – все цвета берутся сразу нужной силы, каждая цветовая деталь начинается и заканчивается в один приём. Этим способом или «работой по – сырому», можно достигнуть яркости и красочности, но есть опасность потери прозрачности, если краска мало насыщена водой. Таким образом, высветление насыщенного тона в акварели происходит путем ее разбавления водой. Наибольшая насыщенность тона создается путем добавления более тёмной краски другого цвета, чаще всего чёрной. Но при этом теряется яркость и чистота основного цвета, злоупотреблять чёрной краской не следует. Постепенный переход от данного тона к другому или одного цвета к другому получается путём размывания краски на бумаге водой или вливанием одного цвета в другой. При размывании по верхнему краю рисунка проводится полоса определенного цвета, затем кисть промывается, и чистой водой нижний край нанесенной красочной полосы размывается еще ниже, затем кисть опять промывается, и размыв опять спускается, и так до тех пор, пока нужное пространство не будет окрашено. Этим приёмом достигается постепенный переход от более тёмного тона к светлому (например, при окраске неба). Если требуется чтобы один цвет постепенно перешел в другой, то после нанесения одного цвета промытая кисть окунается в другую краску и закрашивание продолжается с места окончания работы первой краской. Соединение красок должно произойти, пока не высох первый слой, тогда края двух красок сольются.**

**Гуашь.**

**Гуашь- французское слово (gouache) – непрозрачные акварельные краски.**

**Гуашь по технологии производства близка к мягким сортам акварели, отличается от неё своей непрозрачностью.**

**Связующие вещества гуаши те же, что и у акварели, но с примесью белил.**

**Гуашь обладает хорошим кроющим свойством, однако при накладывании густым слоем краска осыпается.**

**Благодаря непрозрачности гуаши можно наносить один слой на другой (конечно после высыхания каждого слоя краски), не получая их смешивания.**

**Это качество гуаши используется в декоративных работах.**

**Высветление цвета производится добавлением белил.**

**Получение произвольных цветов осуществляется предварительным смешиванием красок на палитре; нельзя получить их наложением одного цвета на другой на бумаге, как в акварели.**













